هذا شرح الرحيق المختوم في نثر اللؤلؤ
المنظوم في علم الرسم للإمام العالم
العلامة البحر الفهامة الشيخ
محمد المتولي نفعنا
الله به وبعلومه
آمين آمين
٣

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون
الحمد لله تبركا بفاتحة كتابه، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد سيد احبابه، صلى الله عليه وعلى اله واصحابه وكل من
انتمى الى جنابه وسقى من لذيذ شرابه اما بعد فيقول
مؤمل غفران ما اقترف، والصفح عن كل ما كان منه وسلف،
الفقير الى الله تعالى الحسن الحسين بن خلف، هذا
املاء لطيف وضعته على الارجوزة المسماه باللؤلؤ
المنظوم في ذكر جملة من المرسوم، لشيخنا واستاذنا
خاتمة المحققين، ومحرر كتاب رب العالمين، ومحيي
سنة سيد المرسلين، العلم الاكبر، والكوكب الازهر،
شمس الملة والدين، محمد الشهير بالمتولي بن احمد
ابن الحسن بن سليمان الشافعي مذهبا الخلوتي
مشربا الازهري مقرا اوجب الله له رضوانه الاكبر،
وجازاه عن المسلمين الجزاء الاوفر، وحشرنا واياه
ووالدينا واحبتنا في زمرة صاحب الشفاعة والكوثر،

وادرجنا

وادرجنا تحت لوائه المعقود مع الامنين يوم الفزع
الاكبر، وتصدق علينا بدوام النظر الى وجهه الكريم
في دار السلام بسلام بجاه نبيه عليه افضل الصلاة
والسلام، وقد سميت هذا الشرح بالرحيق المختوم
في نثر اللؤلؤ المنظوم، جعله الله خالصا سائغا للشاربين
ونافعا لعباده المؤمنين، قال اثابه الله بسم الله الرحمن
الرحيم ابتدا كتابه بالبسملة اقتدا بالكتاب العزيز
وامتثالا لقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدا
فيه ببسم الله الرحمن الرحيم وفي رواية بالحمد لله وفي
رواية بذكر الله فهو ابتر او اقطع او اجذم روايات
ثلاث ثم ان الكلام على البسملة شهير فلا نطيل بذكره
في هذا المختصر

قال محمد هو ابن احمد، المتولي رب كن لي منجدا

محمد هو اسم الناظم وذكره اول كتابه لكونه اقرب
للتناول وقوله هو ابن احمد نعت لمحمد وانما قطعه لشهرته

بغيره والمتولي بالرفع نعت ثان وانبا عن بعد القطع
لا ضير فيه وقوله رب كن لي منجدا جملة دعائية
والرب من معانيه المالك والناصر والسيد والخالق
والجابر والمصلح والمدبر الى غير ذلك ،، ،، ،،

الحمد لله وصلى الله ، على نبيه ومن والاه

الحمد هو الثنا باللسان على قصد التعظيم سوا تعلق
بنعمة او غيرها والشكر هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم
بسبب الانعام والله علم على الذات الواجب
الوجود المستحق لجميع المحامد فلذلك اضاف الحمد لله
والصلاة في اللغة الدعا بخير وفي الشرع من الله الرحمة
المقرونة بالتعظيم ومن الملايكة الاستغفار ومن
المومنين التضرع والدعا ان قلت في افراده الصلاة
عن السلام كراهة اقول محله اذا لم يجمعهما كتابا و
مجلس افاده ابن حجر وقد ختم الناظم بهما كتابه فلا
كراهة حينئذ وقوله على نبيه بالهمز وتركه من النبوة

وهي

وهي الرفعة او من النبا وهو الخبر فهو صلى الله عليه وسلم
مرفوع الرتبة على ساير المخلوقات على المعنى الاول ومخبر
عن الله على المعنى الثاني وقوله ومن والاه اي تبعه
فيشمل الال والصحب وغيرهم ،، ،، ،،

وبعد هذي نبذة يا صاح ، تهدي الى المرسوم باتضاح

اي بعد ما تقدم من الحمد والصلاة على النبي صلى الله
عليه وسلم وبعد كلمة يوتى بها للانتقال من غرض
او اسلوب الى اخر ويستحب الاتيان بها في الخطب
والمكاتبات اقتدا به صلى الله عليه وسلم والنبذة
في العرف الرسالة الصغيرة وان كانت في الاصل معنا ها
الناحية وقوله يا صاح اي يا صاحبي فهو منادى
مرخم وقوله تهدي اي تدل وترشد الى المرسوم
اي في مصاحف الصحابة المعتمدة باتضاح اي
ايضاح وظهور ،، ،، ،، ،،

يحتاجها عند الوقوف المثالي ، والمستعان الله ذو الجلال

الضمير في يحتاجها الى البنية اى يفتقر اليها القارى
عند الوقف وقوله والمستعان اى المستعان به اذ
لا يعين على الحق غيره ولا يوتيه الا هو ذو الجلال
وهو الذى له العظمة والكبريا ومن عرف انه ذو ا
الجلال هابه لمكان الجلال وبالله التوفيق ،،

هاك الذى جر من التاآت ، وفيه عند الوقف خلف آت

امر حفظه الله بمعرفة ما كتب من ها التانيث مجرورة
في مصاحف واخبر ان القرا اختلفوا فيه عند الوقف
فمنهم من وقف عليه بالتا ومنهم من وقف عليه بالها
وسياتى بيان كل ثم قوله هاك اسم فعل امر بمعنى
خذ والذي معموله ، ، ، ، ،

يرجون رحمت وذكر رحمت ، ورحمت الله قريب فاثبت
ورحمت الله بهود الى ، اثار رحمت كزخرف كلا

يعني ان رحمت كتب بالتا المجرورة في سبعة مواضع
اولئك يرجون رحمت الله في البقرة وذكر رحمت ربك

في

في مريم وان رحمت الله قريب في الاعراف ورحمت الله
وبركاته في هود والى اثار رحمت في الروم ويقسمون
رحمت ورحمت ربك خير مما يجمعون كلاهما في الزخرف
وقوله فاثبت حشو وما احسنه مع قوله ورحمت الله
قريب وقوله هود يمنع من الصرف للعلمية والتانيث
وقوله كزخرف اي كرحمت زخرف فهو على حذف مضاف

ونعمت الله عليكم في البقره ، كفاطر وال عمران الشهير
والثاني في العقود مع حرفين ، جا بابراهيم اخريين
ثم ثلاثة بنحل اخرت ، وموضع الطور ولقمان ثبت

يعني ان نعمت كتبت بالتا المجرورة في احد عشر موضعا
واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم في البقرة
فعليكم في كلامه قيد احترز به ومن يبدل نعمت الله من
بعد ما جاته واذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق
في فاطر واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم في ال عمران
واذكروا نعمت الله عليكم اذ هم ثاني المايدة واحترز

بالمثانى عن الاولى والثالث ويبلو انعمت اللهو انذكروا
نعمت الله اخرى ابرهيم واحترز بقوله اخرين عن
اولهما وبنعمت الله ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله
اواخر النحل واحترز بالاواخر عن اوائلها فذكرها
انت بنعمت ربك في الطور وفي البحر بنعمت الله في
لقمان ثم ان قوله جا يقرا بالف بعد الهمزة وهو فاعل
جا وقوله اخرين بكسر الخا وفتح الرا حال منه
لعنت في عمران وهو الاول، وموضع النور وليس بمشكل
يعني ان لعنت كتبت بالتا المجرورة في موضعين فنجعل
لعنت الله على الكاذبين في ال عمران وقيده بالاول ليخرج
ثانيها والخامسة ان لعنت الله عليه في النور وقوله
وليس بمشكل اى لا يخفى لالقراده بسورته، ،
سنت فاطر وفي الانفال، حرف كذا في غافر ذوا بال
يعني ان لفظ سنت كتبت بالتا المجرورة في خمسة مواضع
سنت الاولين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت

الله تحويلا في فاطر ومضت سنت الاولين في الانفال
وسنت الله التي قد خلت في عباده في غافر وقوله فاطر
اي في فاطر وقوله كذا متعلق بلفظ حرف محذوف
اي وحرف كذا في غافر وقوله ذوا بال اي وهو ذوا
بال اى حال يهتم به من حيث انه ينبغي ان يعرف
رسمه للوقف عليه ،
وامراة مع زوجها قد ذكرت، فهاوها بالتا رسما ورد
اخبر ان جميع امراة المذكور معها زوجها ترسم بالتاء
المجرورة وذلك في سبعة مواضع اذ قالت امراة
عمران في ال عمران وامراة العزيز تراود وامرات العزيز
الان في يوسف وامرات فرعون في القصص وامرات
نوح وامرات لوط وامرات فرعون في التحريم قوله
فهاوها الخ مستغنى عنه بقوله هاك الذي الخ وانما ذكره
تكملة للبيت فائدة قال الطبلاوي الحكمة في ان امرات
المذكور معها زوجها ترسم بالتا المجرورة الاشارة الى عدم

ربطها عن زوجها وطلب الاجرار اليد ، ، ،
معصيت الرسول ثم فطرت ، قرت عين وبقيت ابنت
شجرت الدخان ثم كلمت ، الاعراف جنت التي في وقعت
يعني ان معصيت كتبت بالتا المجرورة في قوله تعالى
ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا
تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول كلاهما
في قد سمع وان فطرت كتبت بالتا المجرورة وهو فطرت
الله في الروم ولم يقع في القران غيره وان قرت كتبت
بالتا المجرورة وهو موضع واحد وهو قرت عين لي
ولك في القصص وخرج للقطع عين قرة المضاف الي
اعين بالجمع في الفرقان والسجدة فانه بالها باتفاق
وان بقيت كتبت بالتا المجرورة في موضع واحد وهو
بقيت الله خير لكم في هود ويقرا بالرفع في المتن وعدم
التنوين ليخرج اولوا بقية لكونه مجرورا منونا وان ابنت
كتبت بالتا المجرورة في موضع واحد وهو ابنت عمران

في التحريم وان شجرت كتبت بالتا المجرورة في موضع واحد
وهو ان شجرت الزقوم في الدخان وان كلمت المتفق
على افرادها كتبت بالتا المجرورة في موضع واحد وهو وتمت
كلمت ربك الحسنى في الاعراف وان جنت كتبت
قفة بالتا المجرورة في موضع واحد وهو وجنت نعيم في الوا
وكلما فيه الخلاف يجري ، جمعا وفردا فبتا فادري
اشار حفظه الله الى ان ما اختلف القرا في افراده وجمعه
يكتب بالتا المجرورة وقوله جمعا وفردا تمييزان لنسبة
الخلاف محولان عن المجرور اي في جمعه وافراده ولما
كان يخفى ما اختلف في افراده وجمعه على كثير من
الناس شرع بيانه بقوله ، ، ،
وذا جمالات وايات اتى ، في يوسف والعنكبوت يا فتى
وكلمات وهو في الطول معا ، انعام ثم يونس فعوا
والغرفات في سبا وبينت ، في فاطر وثمرات فصلت
غيابات الجب وخلف ثاني ، وشن والقول في المعاني

جملة ما اختلف القراء في افراده وجمعه اثنا عشر موضعا
كانه جمالة صفر بالمرسلات قراها بالافراد حفص
وحمزة والكساي وخلف العاشر وايات للسايلين
في يوسف قراها بالافراد ابن كثير ولولا انزل عليه ايات
من ربه في العنكبوت قراها بالافراد ابن كثير وشعبة
وحمزة والكساي وخلف وكذلك حقت كلمت ربك
على الذين كفروا في غافر قراها بالافراد سوى نافع
وابن عامر وابي جعفر وتمت كلمت ربك صدقا
وعدلا في الانعام قراها بالافراد عاصم وحمزة والكساي
ويعقوب وخلف وكذلك حقت كلمت ربك على
الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمت ربك
لا يومنون كلاهما في يونس قراهما بالافراد سوى
نافع وابن عامر وابي جعفر وهم في الغرفات امنون
في سبا قراها بالافراد حمزة وعلى بينات منه في فاطر
قراها بالافراد ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة

وخلف

وخلف وما تخرج من ثمرات من اكمامها في فصلت
قراها بالافراد ما عدا نافعا وابن عامر وحفصا وابا
جعفر والقوه في غيابات الجب واجمعوا ان يجعلوه في
غيابات الجب في يوسف قراهما بالافراد ما عدا نافعا
وابا جعفر وقوله وخلف تالي الخ اشار به الى ان
الصحابة رضي الله عنهم اختلفوا في قوله تعالى ان الذين
حقت عليهم كلمت ربك لا يومنون في اخر يونس
وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا في غافر
فرسموها بالتاء في بعض المصاحف وبالهاء في البعض
الاخر تنبيه اذا نظرت لرسمها هاء جاز لك الوقف
عليهما بها لمن قراها بالافراد واذا نظرت لرسمها تاء
اجريتهما كنظايرهما ثم شرع يبين من وقف على ما
تقدم بالهاء ومن وقف عليه بالتاء فقال
وقول الكساي الملك والبهي باه الرضى دالهم قل انتهى انتهى
اخبر ان الكساي وابن كثير وابا عمرو وكذا يعقوب

يقفون على ما تقدم من قوله يرجون رحمت الى هنا
بالها الا ما قرره بالجمع من المختلف في افراده وجمعه
فقد وقفوا عليه بالتا كما ان الباقين يقفون على الجمع بالتا

هيهات لات اللات مع يا ابت ۰ وذات غل مع مرضات بتا

اخبر ان قوله تعالى هيهات في الموضعين يرسم بالتاء
المجرورة وكذا ولات حين مناص في ص واللات
والعزى في والنجم ويا ابت حيث وقع وذات من
ذات بهجة في النمل ومرضات حيث وقع فقوله
هيهات وما عطف عليه مبتدا وبتا خبره ثم شرع
يبين من وقف على هذه الكلمات بالها ومن
وقف عليها بالتا فقال

هنا وفي هيهات للكسائي ۰ واحمد البزي قف بالهاء
واليحصبي وابن كثير يا ابه ۰ كذا على في البواقي اوجبه

امر بالوقف بالها على هيهات معا للكسائي واحمد البزي
وبالتا للباقين عنران لقنبل الخلاف من الطيبة وامر

بالوقف

بالوقف بالها ايضا على يا ابت لابن عامر اليحصبي
وابن كثير وكذا ابو جعفر ويعقوب وبالتا للباقين
واخبر بقوله كذا على الخ ان الكسائي يقف وحده
بالها على ولا ولات وذات ومرضات وان من عداه
يقف بالتا وقوله هنا اي ايهم هنا وفي من قوله
وفي هيهات بمعنى على وقوله يا ابت اي على يا ابت
والتقدير وقف بالها ايضا على يا ابت اليحصبي
وابن كثير والضمير البارز في اوجبه عائد الى الوقف
بالها المفهوم من قوله قف

مناة مزجاة بربط رسما ۰ والوقف بالها لكل فيهما

اخبر ان مناة من قوله تعالى ومناة الثالثة الاخرى
في والنجم يرسم بالها المربوطة وكذا مزجاة من قوله
تعالى وجئنا ببضاعة مزجاة في يوسف وان الوقف
عليهما بالها للكل مراعاة للرسم ثم نبه المصنف حفظه
الله على كلمات منها ما كتب مقطوعا بلا خلاف ومنها ما

كتب موصولا بلا خلاف ايضا ومنها ما فيه خلاف بقوله
والقطع بان لا بعض جاء ان لا اقول لا يقول ملجا
ومع ان لا اله الا لا ، ولعبد والثانى بهود حلا
مع حرف يس ولا يشركوا ، تشرك ويدخلنها تعلوا علا
اعلم ان المصاحف العثمانية اتفقت على قطع ان
المفتوحة المخففة عن لا النافية في عشرة مواضع
حقيق على ان لا اقول على الله ان لا يقولوا على الله الا الحق
كلاهما في الاعراف تلفظ بالاول واشار للثانى بقوله
لا يقولوا وان لا ملجا من الله الا اليه في التوبة والبه اشار
بقوله ملجا وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون بهود
وان لا تعبدوا الا الله بهود ايضا وهو الثانى تلفظ
بالاول واشار للثانى بقوله ولعبد والثانى واحترز
بقوله الثانى عن الاول ولكون الجملتين بهود قال
المصنف بهود حلا اى وقعا بالف الفاعل لا الاطلاق
وان لا تعبدوا الشيطان في يس وهو المعنى بقوله مع حرف
يس

يس وان لا يشركن بالله شيئا في الممتحنة اشار له بقوله ولا
يشركن وان لا تشرك بى شيئا في الحج اشار له بقوله لا تشرك
وان لا يدخلنها اليوم في ن والبه اشار بقوله ويدخلنها
وان لا تعلوا على الله في الدخان واشار له بقوله تعلوا على
تنبيه ان قلت ما ثمرة معرفة المقطوع والموصول
اقول ثمرته جواز الوقف على احدى الكلمتين المقطوعتين
باتفاق ووجوبه على الاخيرة من الموصولتين باتفاق
واما ما اختلف في قطعه ووصله فيجوز الوقف على كلتا
الكلمتين نظرا الى قطعهما ويجب على الاخيرة نظرا الى وصلهما
وخلف حرف الانبيا قد وقعا ، وعندهم ان ها بر عد قطعا
اخبر ان المصاحف اختلفت في وصل ان وقطعها عن
لا من قوله تعالى ان لا اله الا انت في الانبيا وان الرسام
قطعوا ان الشرطية عن ما المؤكدة في قوله تعالى وان ما نرينك بالرعد
وما ماذا واما اشتملت ، وعم اما يشركون وصلت
اخبر ان من الجارة وصلت بما الاستفهامية في قوله تعالى

ممن خلق وان ام وصلت في قوله تعالى اماذا كنتم في
النمل واما اشتملت معا في الانعام وان عن الجارة
وصلت بما الاستفهامية في قوله تعالى عم يتساءلون
وان ام وصلت بما ايضا في قوله تعالى اما يشركون
في النمل ثم شبه في الوصل قوله ،
كربما مهما ويابنؤم ، ويومئذ حينئذ بنعما
يعني ان ربما يود في الحجر رسمت متصلة وكذا مهما تاتنا
في الاعراف ويابنؤم بطه ويومئذ وحينئذ حيث
وقعا ونعما هي في البقرة ونعما يعظكم في النساء ،
عن ما نهوا اقطعه ومن ما ملكت ، في الروم والنسا كذا قد كتبت
خلف المنافقين ام من فضلت ، ذبح وتوبة نسا قطعت
امر حفظه الله بقطع عن الجارة عن ما الموصولة في قوله
تعالى عن ما نهوا عنه في الاعراف واحترز من الجارة
من الجارة قطعت عن ما الموصولة ايضا في قوله تعالى
من ما ملكت ايمانكم من شركاء في الروم ومن ما ملكت

ايمانكم

ايمانكم من فتياتكم في النسا وكل ذلك باتفاق المصاحف
واختلفت في قطع من عن ما ووصلها بها في قوله تعالى
وانفقوا مما رزقناكم في المنافقين واتفقت المصاحف
علي قطع ام عن من الاستفهامية وجملته اربعة مواضع
ام من ياتي امنا في فصلت ام من خلقنا في والصافات
ام من اسس بنيانه في التوبة ام من يكون عليهم وكيلا في النسا
وحيث ما وان لم الذي الفتح ، وكسر انما في الانعام الفتح
من المتفق على قطعه حيث عن ما في قوله تعالى وحيث
ما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان الذين اوتوا الكتاب
وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره لئلا في البقرة ولم يقع
في القران غيرها ولذلك اطلقه الناظم وان المفتوحة المخففة
عن لم الجازمة في قوله تعالى ذلك ان لم يكن ربك في الانعام
وايحسب ان لم يره احد في البلد وان المشددة المكسورة
الهمزة عن ما الموصولة في قوله تعالى انما توعدون لات في الانعام
وانما عند بنحل اختلف ، فيه كانما غنمتوا وصف

اخبران الخلاف في قوله تعالى انما عند الله هو خير لكم في
النحل واعلموا انما غنمتم في الانفال ثم ان الاصح من الخلاف
في هاتين الكلمتين الوصل وكذا قال الشيخ ابو عبد الله الشهير
بالخراز ومع غنمتم كثرت بالوصل وانما عند الله كذا في
النحل لكنه رايات في الانفال لابن نجاح غير الاتصال
واقطع كلا وانما يدعون ثم في كل ما سالتموا وخلفهم
في دخلت القى ردوا جاء ومع قل بيسما وبعد قال ما القطع
مع اشتروا فاينما كالنحل صل خلف النسا الاحزاب ظلت يكفل دخلت
امر بقطع ان المشددة المفتوحة الهمزة عن ما الموصولة
في موضعي الحج ولقمان وانما يدعون من دونه هو الباطل وانما
يدعون من دونه الباطل وبقطع كل عن ما في قوله تعالى
واتاكم من كل ما سالتموه في ابرهيم واخبر ان المصاحف
اختلفت في قطع كل عن ما ووصلها بها في قوله تعالى
كلما دخلت امة لعنت اختها في الاعراف اشار له بقوله
في دخلت وفي قوله كلما القى فيها فوج في الملك اشار له

بقوله

١٠

بقوله القى وفي قوله كلما ردوا الى الفتنة في النسا اشار له بقوله
ردوا وفي قوله كلما جاء امة رسولها في المومنين اشار له بقوله
جاء واخبر ان المصاحف اختلفت ايضا في قطع بيس
عن ما ووصلها بها في قوله تعالى قل بيسما يامركم به في
البقرة وقوله وبعد قال الخ معناه ان قوله تعالى بيس ما
خلفتموني من بعدي في الاعراف يرسم متصلا باتفاق
وكذا بيسما اشتروا به انفسهم في البقرة ثم امر بوصل
اين مع ما باتفاق في قوله تعالى فاينما تولوا فثم وجه الله
في البقرة فالفاء فيه احترج بها اينما تكونوا يات بكم الله جميعا
ونحوه ومثله في الوصل اتفاقا اينما يوجهه لا يات بخير في
النحل واخبر ان الخلف قد ثبت في ثلاثة مواضع اينما
تكونوا يدرككم الموت في النسا اينما ثقفوا اخذوا في الاحزاب
اينما كنتم تعبدون في الشعرا ولكن اكثر المصاحف على قطع
ما في النسا والسواء الامرين في الشعرا والاحزاب
وصل فان لم هو دمع كيلا بج وتحزنوا ما سوا وم ثاني حج

امر بوصل فالم يستجيبوا لكم في هود باتفاق وفهم منه
قطع ما سواه والمراد بالوصل هنا عدم ثبوت النون بين
الهمزة ولم ووجه القطع الاصل ووجه الوصل اتحاد عمل
ان ولم وبوصل كيلا في اربعة مواضع لكيلا يعلم من بعد علم
في الحج اشار له بقوله بحج لكيلا تحزنوا على ما فاتكم في ال
عمران اشار له بقوله وتحزنوا لكيلا تاسوا في الحديد اشار
له بقوله تاسوا لكيلا يكون عليك حرج في الاحزاب اشار
له بقوله ومع تان حرج واتفق على قطع ما عداها واحترز
بالثاني عن الاول وهو لكيلا يكون على المومنين حرج ووجه
القطع الاصل ووجه الوصل التقوية

ووصل الن جا في حرفين ، نجعل مع نجمع دون مين

اخبر ان ان المصدرية وصلت في موضعين الن نجعل لكم
موعدا في الكهف اشار له بقوله نجعل والن نجمع عظامه
في القيامة وهو المراد بقوله نجمع واتفق على قطع ما سواهما
ووجه القطع التنبيه على الاصل وعلى ان العمل للثاني ووجه
الوصل

11

الوصل التقوية على مجانسة الادغام وقوله دون مين
تكملة للبيت والمين هو الكذب

فيما الذي ثاني فعلن قطعت ، يبلوكم معا واوحي اشتهت
كذا افضتوا وموضعا الزمر ، كظلة و قفت روم ظهر

اخبر ان في قطعت عن ما من غير خلاف في احد عشر
موضعا في ما فعلن في انفسهن من معروف ثاني البقرة
واحترز بالثاني عن الاول ولكن ليبلوكم في ما اتاكم في
المائدة ليبلوكم في ما اتاكم في الانعام اشار لهما بيبلوكم
معا في ما اوحي الي في الانعام اشار له باوحي فيما اشتهت
انفسكم في الانبياء اشار له باشتهت فيما افضتم فيه في
النور اشار له بافضتم ان الله يحكم بينهم فيما هم فيه يختلفون
وانت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون كلاهما في الزمر
واليهما الاشارة بقوله موضعا الزمر فموضعا بالف التثنية
لكنها تحذف لفظا لالتقاء الساكنين اتتركون فيما ههنا
امنين في الشعرا واليه اشار بكظلة وننشئكم فيما لا تعلمون

في الواقعة اشار لهم بواقعة من شركا فيما رزقناكم في الروم
واليه اشار بقوله روم كذا قال المصنف تبعا لبعض
شراح الجزرية والحق ما صرح به علما الرسم واحتملته
الجزرية ودرج عليه اكثر شراحها من جعل هذه الكلمات
على قسمين قسم مقطوع باتفاق وهو انتركون فيما
ههنا اعني في الشعر وقسم فيه الخلاف وهو العشرة
الباقية وافهم كلامه ان غيرها ذكر موصول بلا خلاف
سوا كان خبرا او استفهاما فمن ذلك فيما فعلن في
انفسهن بالمعروف اول موضع في البقرة وفيم كنتم
قالوا كنا في النساء وفيم انت من ذكراها في النازعات
وهو مسلم ،، ،، ،، ،، ،،
وقطعهم عن من تولى من يشاء ويوم هم على مع المطول فقطا
اخبر ان عن قطعت عن من الموصولة في موضعين
فاعرض عن من تولى عن ذكرنا في والنجم ويصرفه عن من
يشاء في النور واليه اشار بقوله من يشاء وليس ثم غيرهما
وان

وان يوم قطعت عن هم المرفوعة الموضع في موضعين يوم
هم على النار يفتنون في والذاريات ويوم هم بارزون
في غافر وهو المراد بقوله مع الطول واتفقوا على وصل
هم المجرورة الموضع نحو يومهم الذي يوعدون حتى يلاقوا
يومهم الذى فيه يصعقون ووجه قطع الاول كونه ضمير
رفع منفصلا ووجه وصل الثاني كونه ضميرا متصلا
مجرورا وقطعهم مبتدا مضاف الى فاعله والمصدر بمعنى
اسم المفعول اي ومقطوع اهل الرسم وقوله عن من
تولى الخ خبره ويصح ان يكون قطعهم مصدرا باقيا على
حاله وعن من تولى وما عطف عليه مفعوله وجملة فثنا
خبره ثم شبه في القطع اربع كلمات فقال ،،
كذلك مال سال هذا هؤلاء ، ونحو الا تعلوا ممن صلا
مع ويكان فيهما قبل يقف ، باليا على والمزني الكاف الف
اخبر ان لام الجر قطعت من غير خلاف عن مجرورها
في اربعة مواضع فمال الذين كفروا في سال مال هذا الكتاب

في الكهف مال هذا الرسول في الفرقان والنسا بقوله هذا
فالمراد جنس هذا الواقع بعد مال ليشمل كلامه الموضعين
فمال هولاء القوم في النسا اشار له بقوله هولاء واتفق
علي الوصل في ما عداها ووجه القطع التنبيه علي انها كلمة
برأسها ووجه الوصل تقويتها لانها حرف واحد ثم اعلم
ان الوقف يجوز لجميع القرا علي ما وعلى اللام علي المعتمد
ولذلك ترك المصنف حفظه الله التنبيه علي الوقف
عليهما اتكالا على القاعدة المعلومة عندهم من ان وقف
القرا يتبع الرسم غالبا واما ما مشى عليه الشاطبي من ان
الوقف على ما لابي عمرو من غير خلاف وبالخلاف للكساي
وعلى اللام للباقين فغير معول عليه وقوله ونحو الا الخ
معناه ان ان الشرطية وصلت بلا النافية في قوله تعالي
الا تفعلوه تكن فتنة في الانفال والا تنفروا والا تنصروه
كلاهما بالتوبة والا تغفر لي وترحمني في هود والا تصرف عني
في يوسف وان من الجارة وصلت بمن في نحو قوله تعالى

همن

ممن افترى علي الله كذبا وممن دعا الي الله وممن افترى
علي الله الكذب فقوله صلا سلط علي قوله نحو الا وعلي
قوله ممن وقوله مع ويكان فيهما معناه ان قوله تعالى
ويكان الله يبسط الرزق في القصص يرسم متصلا وكذا
ويكانه لا يفلح الكافرون فيهما ايضا ثم اخبر بقوله قبل
يقف الخ ان الكساي يقف على اليا في الكلمتين وان
ابا عمرو يقف علي الكاف فيهما ايضا في احد الوجهين عنهما
وفهم من كلامه صحة الوقف عنهما كالرسم كما انه يتعين الوقف
كالرسم للباقين

كاي الكتبه بنون يا اخي ولكن النهي وقفه كاي
امر برسم كاين بالنون في قوله تعالى وكاين من نبي
وكاين من دابة وكاين من اية وكاين من قرية حيث
وقع واخبر ان ابا عمرو وكذا يعقوب يقفان عليه باليا
تنبيها علي الاصل لان التنوين يحذف في الوقف وهي
كلمة اي دخل عليها كاف التشبيه فهي مجرورة منونة

مثل كزيد فحصل ذلك المعنى منه بسبب الوقف عليه باليا
وفهم من كلامه ان الباقين يقفون على النون وهو كذلك
كالوهم مع وزنوهم ياوهاه والفصل وفي بحين قدوها
اعلم ان الصحابة رضي الله عنهم كتبوا كالوهم ووزنوهم
موصولتين حكما لانهم لم يثبتوا بعد الواو الفا فعدم الالف
دليل الاتصال فلذلك امر بوصلها وامر ايضا بوصل يا الندا
وها التنبيه ولام التعريف بما بعدها فلا يصح القطع
رسما ولا قراءة مثال يا الندا يا ايها يا بني ونحوهما ومثال
ها التنبيه هولاء هانتم ومثال التعريفية السما والارض
والدنيا والاخرة ونحوها واخبر انه وصل التا من
ولات بحاحين في قوله تعالى ولات حين مناص بص
قدوها اي قد ضعف لان اكثر المصاحف على القطع
وفصل الياسين رسما واتصل لفظا وفصل ال فيها حصل
اخبر ان قوله تعالى ال ياسين رسم مقطوعا ومنع الوقف
على ال دون ياسين عند من قراه بكسر الهمزة وعدم المد

وسكون

وسكون اللام وهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة
والكساي وكذا ابو جعفر وخلف واشار بقوله وفصل
ال فيها الخ الى ان ال بفتح الهمزة والمد وكسر اللام منفصل
عن ياسين في الرسم ايضا ويجوز الوقف عليه بدون ياسين
اذ هما مضاف ومضاف اليه كال لوط وال موسى وال فرعون
وقرا به الباقون وهم نافع وابن عامر وكذا يعقوب
ولم يقع لهذه الكلمة نظير في القران وما وقع في اكثر نسخ
المتن والشرح من منع الوقف على طور بدون سينا فسهو
لا يعول عليه ولما فرغ من المقطوع والموصول شرع
يبين ما حذفت منه الواو رسما لالتقا الساكنين وما
حذفت من اخره اليا ايضا كذلك فقال ـــــ ما
وهاك ما يحذف من واو ويا لساكن بعد على ما رويا
قوله هاك اسم فعل امر وما مفعول له وجملة يحذف مبني
للمفعول ونايب الفاعل صلة ما ومن واو ويا بيان له ولبعد
متعلق بمحذوف وصف لساكن وقوله على ما متعلق

بمحذوف وذلك المحذوف حال من فاعل اسم فعل الامر
اي خذ ما بحذف الخ مقتصرا او ماشيا على ما رويا
يمح لشورى يوم يدع الداع معا ويدع الانسان سندع الواو دع
وهكذا او صالح الذي ورد في سورة التحريم فاظفر بالرشد
امر بحذف الواو من اخر الكلمة في خمسة مواضع ويمح الله
الباطل بالشورى ويوم يدع الداع في القمر ويدع الانسان
في الاسرا وسندع الزبانية في العلق وصالح المومنين في
التحريم والوقف بحذف الواو كالرسم في الجميع واما
اذا ثبتت الواو رسما وحذفت في اللفظ نحو تتلوا الشياطين
ويمحوا الله ما يشا ويرجوا الله ولا تسبوا الذين يدعون من
دون الله فيسبوا الله وتبوا الدار وملاقوا الله واسروا النجوى
وانا كاشفوا العذاب مرسلوا الناقة لصالوا الجحيم صالوا النار
وما قدروا الله ونسوا الله ولتبقوا الصراط وجابوا
الصخر ونحو ذلك فالوقف بالواو تبعا للرسم ولما فرغ
من ذكر ما حذفت منه الواو شرع في ذكر ما حذفت منه اليا فقال

يردن

يردن يوت الواد يقض نفس بالهادي صال الجوار الجمع
يناد هاد الحج والروم وفي يونس ننج المومنين اليا احذف
امر بحذف اليا من قوله تعالى ان يردن الرحمن في يس
وسوف يوت الله في النسا وبالواد المقدس بطه وواد النمل
في النمل والواد الايمن في القصص وبالواد المقدس في
والنازعات فاكل في قوله الواد للجنس ويقض الحق في
الانعام فما تغن النذر في القمر وقيده بسورة القمر احترازا
عن قوله تعالى وما تغني الايات والنذر في يونس وصال
الجحيم في الصافات والجوار المنشيات في الرحمن والجوار
الكنس في التكوير فالمراد الجوار الواقع قبل الساكن ليشمل
الموضعين واخشون اليوم في المايدة ويوم يناد المناد
في ق ولهاد الذين امنوا في الحج وبهاد العمي في الروم وننج
المومنين في يونس ولما فرغ من تعداد ما حذفت منه
اليا شرع يبين كيفية وقف القرا عليه بقوله
وقف بحذف اليا عند السبعة الا يروم لعلي وحمزة

وعن عليهم بمن وادي ، والخلف للمكي في ينادي
امر بحذف اليا من هذه الكلمات السابقة وقفا للسبعة
الا وما انت بهاد العمي في الروم فاثبت اليا وقفا فيهما
حمزة والكساي باتفاق من الشاطبية وبخلف من
الطيبة واخبر بقوله وعن عليهم الخلف الكساي يقف
علي واد النمل في سورته باليا باتفاق من الشاطبية وبخلف
من الطيبة ايض وبقوله والخلف للمكي الخلف ابن كثير
يقف علي يوم يناد المناد باليا وحذفها بخلف من الشاطبية
والطيبة هذا للسبعة واما ابو جعفر وخلف فحكمهما
في هذه الكلمات كنافع وصلا ووقفا الا ان ابا جعفر
زاد اثبات اليا في قوله تعالى ان يردن الرحمن مفتوحة
وصلا وساكنة وقفا واما يعقوب فاثبت الجميع وقفا
وزاد ومن يوت الحكمة فكسر التا واثبت اليا وقفا
قل يا عباد حذف في الزمر، قبل الذين امنوا لم ينكر
اخبر ان اليا محذوفة رسما وقراة من قوله تعالى قل يا عباد

الذين

الذين اتقوا ربكم في الزمر بالاجماع وكذلك حذفت بالاضافة
رسما وقراة من اخر الاسم المنادى تخفيفا نحو يا قوم
استغفروا يا قوم اذكروا يا رب ان هولا رب اغفر لي رب
انصرني وشبه ذلك ما عدا ثلاثة احرف وهي يا عبادي الذين
امنوا ان ارضي واسعة بالعنكبوت ويا عبادي الذين
اسرفوا بالزمر فاليا ثابتة فيهما رسما وقراة واختلف في
الثالث رسما وقراة وهو يا عباد لا خوف عليكم بالزخرف
فائدة جملة ما وقع من ياات الزوائد في القران مائة
واحدي وعشرون يا وانما سميت بذلك لزيادتها علي
خط المصحف الشريف وها انا اذكرها مع مذاهب القرا
فيها لتكمل الفائدة ففي البقرة ست فارهبون وفاتقون
ولا تكفرون اثبتهن يعقوب في الحالين والداع اذا دعان
اثبتهما ورش وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وكذا قالون
في احد وجهيه واثبتهما يعقوب في الحالين واتقون
يا اولي اثبتها ابو عمرو وابو جعفر في الوصل ويعقوب

في الحالين وليس من المحذوف رسما وقراءة واخشوني
ولاتم وفي ال عمران ثلاثة ومن اتبعن اثبتها نافع وابو عمرو
وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالين واطيعون
اثبتها يعقوب في الحالين وخافوني اثبتها ابو عمرو
وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالين ومثله واخشون
ولا تشتروا في المايدة وقد هدان في الانعام وليس
من المحذوف رسما وقراءة فاتبعوني يحببكم الله وفي
الاعراف ثنتان كيدون اثبتها ابو عمرو وابو جعفر والداجوني
عن هشام في الوصل ويعقوب والحلواني عن هشام
في الحالين فلا تنظرون اثبتها يعقوب في الحالين ومثله
ولا تنظرون في يونس وليس من المحذوف رسما وقراءة
فهو المهتد في الاعراف وفي هود اربع تسالن اثبتها
ورش وابو عمرو وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالين
ثم لا تنظرون اثبتها يعقوب في الحالين ولا تخزون
اثبتها ابو عمرو وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالين

يوم

يوم يات اثبتها نافع وابو عمرو والكسائي وابو جعفر
في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وليس من
المحذوف رسما وقراءة فكيدوني جميعا وفي يوسف ست
نرتع اثبتها قنبل في الحالين بخلفه وقراءة بكسر العين
نافع وابن كثير وابو جعفر ويجزمها الباقون وبالنون ابن
كثير وابو عمرو وابن عامر وباليا الباقون فارسلون
ولا تقربون ان تفندون اثبتهن يعقوب في الحالين تؤتون
اثبتها ابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب
في الحالين من يتقي اثبتها قنبل في الحالين بخلفه وليس من
المحذوف رسما وقراءة ما نبغي ومن اتبعني وفي الرعد اربع
المتعال اثبتها ابن كثير ويعقوب في الحالين واليه متاب
فكيف كان عقاب واليه ماب اثبتهن يعقوب في الحالين
وفي ابراهيم ثلاث وعيد اثبتها ورش في الوصل ويعقوب
في الحالين واشركتمون اثبتها ابو عمرو وابو جعفر في الوصل
ويعقوب في الحالين دعاء ربنا اثبتها ورش وابو عمرو

وحمزة وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالين وكذا ابن
كثير بخلف من رواية قنبل وفي الحجر ثنتان وكذا في النحل
فلا تفضحون ولا تخزون فاتقون فارهبون اثبتهن
يعقوب في الحالين وفي الاسرى ثنتان اخرتن اثبتها
نافع وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب
في الحالين فهو المهتد اثبتها نافع وابو عمرو وابو جعفر في
الوصل ويعقوب في الحالين وفي الكهف ست فهو المهتد
لموضع الاسرى ان يهدين ان يوتين ان تعلمن اثبتهن
نافع وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب
في الحالين ان ترن اثبتها قالون والاصبهاني وابو عمرو
وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين
نبغ اثبتها نافع وابو عمرو والكسائي وابو جعفر في
الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وليس من المحذوف
رسما وقراءة تسالني الذات ابن ذكوان بخلاف وفي مريم
واطيعون اثبتها يعقوب في الحالين وفي طه ان لا تتبعني

ابثتها

اثبتها نافع وابو عمرو في الوصل وابن كثير وابو جعفر
ويعقوب في الحالين الذات ابا جعفر فتح اليا في الوصل
وليس من المحذوف رسما وقراءة فاتبعوني واطيعوا في
الانبيا ثلاث فاعبدون معا فلا تستعجلون اثبتهن
يعقوب في الحالين وفي الحج ثنتان والباد اثبتها ورش
وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب في
الحالين نكير اثبتها ورش في الوصل ويعقوب في الحالين
وفي المومنين ست بما كذبون معا فاتقون ان يحضرون
رب ارجعون ولا تكلمون اثبتهن يعقوب في الحالين
وفي الشعرا ست عشرة ان يكذبون ان يقتلون سيهدين
فهو يهدين ويسقين يشفين يحيين واطيعون التمانية
كذبون اثبتهن يعقوب في الحالين وفي النمل ثلاث حتى
تشهدون اثبتها يعقوب في الحالين اتمدونن اثبتها
نافع وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير وحمزة
ويعقوب في الحالين اتاني الله اثبتها مفتوحة وصلا

نافع وابو عمرو وحفص وابو جعفر ورويس ووقف
بالياء يعقوب واختلف عن قالون وقنبل وابو عمرو و
حفص وليس لعاصم من الزوايد الا هذه من رواية
حفص وفي القصص ثنتان ان يقتلون اثبتهما يعقوب
في الحالين ان يكذبون اثبتهما ورش في الوصل ويعقوب
في الحالين وليس من المحذوف رسما وقراة ان يهديني
وفي العنكبوت فاعبدون اثبتهما يعقوب في الحالين
وفي سبا ثنتان كالجواب اثبتهما ورش وابو عمرو
في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وكذا في فاطر
وفي يس ثنتان ينقذون اثبتهما ورش في الوصل ويعقوب
في الحالين فاسمعون اثبتهما يعقوب في الحالين وتقدم
ان يردن الرحمن وليس من المحذوف رسما وقراة وان
اعبدوني وفي والصافات ثنتان لتردين اثبتهما
ورش في الوصل ويعقوب في الحالين سيهدين اثبتهما
يعقوب في الحالين وفي ص ثنتان عذاب وعقاب

نكير اثبتهما ورش في الوصل ويعقوب في الحالين صح

اثبتهما

اثبتهما يعقوب في الحالين وفي الزمر ثلاث يا عباد فاتقون
اثبت الاولى في الحالين رويس بخلف واثبت الثانية
يعقوب في الحالين فبشر عباد الذين اثبتها وصلا مفتوحة
السوسي بخلاف عباد فاتقون واختلف عن من اثبتها
وصلا واثبتها يعقوب في الوقف وفي غافر اربع عقاب
اثبتها يعقوب في الحالين التناد والتلاق اثبتهما ورش
وابن وردان في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين
والصحيح لقالون حذفهما اتبعون اهدكم اثبتها
قالون والاصبهاني وابو عمرو وابو جعفر في الوصل
وابن كثير ويعقوب في الحالين وفي الشورى الجوار اثبتها
نافع وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير ويعقوب
في الحالين وفي الزخرف ثلاث سيهدين اثبتها
يعقوب في الحالين وكذا واطيعون واتبعون اثبتها
ابو عمرو وابو جعفر في الوصل ويعقوب في الحالين وفي
الدخان ثنتان ان ترجمون فاعتزلون اثبتهما ورش

في الوصل ويعقوب في الحالين وفي ق ثلاث وعيد
معا اثبتهما ورش في الوصل ويعقوب في الحالين
المناد اثبتها نافع وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن
كثير ويعقوب في الحالين وفي والذاريات ثلاث ليعبدون
ان يطعمون فلا يستعجلون اثبتهن يعقوب في الحالين
وفي القمر ثمان يوم يدع الداع اثبتها ورش وابو عمرو
وابو جعفر في الوصل والبزي ويعقوب في الحالين
الى الداع اثبتها نافع وابو عمرو وابو جعفر في الوصل
وابن كثير ويعقوب في الحالين ونذر الست اثبتها
ورش في الوصل ويعقوب في الحالين وليس من
المحذوف رسما وقراة لولا اخرتني في المنافقين وفي
الملك ثنتان نذير ونكير اثبتهما ورش في الوصل ويعقوب
في الحالين وفي نوح واطيعون اثبتها يعقوب في
الحالين ومثله فكيدون في المرسلات وفي الفجر اربع
يسر اثبتها نافع وابو عمرو وابو جعفر في الوصل وابن كثير

ويعقوب

ويعقوب في الحالين [illegible] الواد اثبتها ورش في الوصل [illegible]
ويعقوب في الحالين [illegible] اذا [illegible] توقف الزمر ١٠
واد [illegible] اثبتها نافع وابو جعفر في الوصل [illegible] وابو عمرو
كلا و[illegible] واثبتهما البزي ويعقوب في الحالين وفي
الكافرون ولي دين اثبتها بعد النون يعقوب في
الحالين والله اعلم

ويا محلي حاضري مع مهلكي ۞ اتى المقيمي معجزي لا تترك

نهى حفظه الله عن ترك الياء رسما من قوله تعالى غير
محلي الصيد في المائدة وحاضري المسجد الحرام في
البقرة وما كنا مهلكي القرى في القصص الا اتى الرحمن
عبدا في مريم والمقيمي الصلاة في الحج وغير معجزي الله ان
الله وغير معجزي الله وبشر في التوبة اذ انها الفاظ مجموعة
بالياء والنون جمع سلامة كالزيدين حذفت النون
منها للاضافة ولكن تحذف الياء وصلا لالتقاء الساكنين وتثبت
وقفا تبعا للرسم وكذا ثبتت الياء رسما [illegible] حذفت

فيلتقا الساكنين في الوصل وتثبت في الوقف في نحو قوله
تعالى ولى [illegible] ويؤتى الحكمة من يشاء [illegible]
الله [illegible] وادى النمل وتاتى الذين ولا تشتري الجاهلين
ولا [illegible] القوم [illegible] المؤمنين فيلقى الروح [illegible]
والف المنشاة اثبت عنهم كذاك يسالون عن انبائكم
امر باثبات الف بعد الشين من قوله تعالى النشاة حيث
وقع وبعد السين من قوله تعالى يسالون عن انبائكم في
الاحزاب وعلى هذا يصح الوقف بالف بعد السين والسين
لحمزة ان راعا وجه الرسم
ولنكونا نسفعا لكنا هو انا اثبت حالا فاحذف
امر برسم نون التوكيد الخفيفة الفا في قوله تعالى وليكونا
من الصاغرين في يوسف ولنسفعا بالناصية في العلق
والوقف كالرسم وكذلك وقف روس بالف على
قوله تعالى فاما نذهبن بك في الزخرف وامر ايضا برسم
الف بعد النون في قوله تعالى لكنا هو الله ربي في الكهف
وفى

وفى قوله [illegible] والوقف عليهما كالرسم
[illegible] تعالى حاش لله معا
[illegible] قوله
[illegible] وقف
[illegible] الرحمن [illegible] الزخرف [illegible] البصرى [illegible] على قف
يعني ان ايه الثقلان والرحمن رسم بلا الف بعد الهاء
وكذا ايه المؤمنون [illegible] ويا ايه الساحر في الزخرف
ثم اشار بقوله ايها للبصرى الخ ان ابا عمرو والكسائي
يقفان على الكلمات الثلاث بالالف كما تلفظ به وكذا
يعقوب وافهم كلامه ان الباقين يقفون بلا الف
كالرسم وهو مسلم ثم شرع يبين الفاظ رسمت بالواو
في مصاحف الصحابة رضي الله عنهم فقال
وهاك اجزاؤا ونبا رسمها بالواو وفى [illegible] حفظ عدها
تفتؤا تظمؤا وفي النمل الملؤا وحرف المؤمنين اولا
ويتفيؤا ويدرؤا يبدؤا واتوكؤا عليها يعبؤا
نبؤا بابراهيم والنبا ابن [illegible] وبيشؤا برخرف عنى

ينبؤا الانسان مع لعوا هزوا ان اوليأؤه ان امرؤ حزا
جزاؤ قبل الظلمين انبأ بها جزاؤ في المايدة كلاهما
وموضع الكهف وطه والزمر وهكذا في الحشر والشورى اشهر
وشركؤ فيها وبعد فيكم وعن انبؤ ظلة والانعام افهموا
وشفعو الروم قل وعلمؤ في فاطر وظلة قد علما
نشؤ انك بهود الضعفؤ بابراهيم مع غافر قد عرفا
دعؤ بها وبرا ؤا امتحان كذا بلاؤ وفي النجم والدخان

يعني ان نفتؤ في يوسف رسم بالواو في مصاحف
الصحابة وكذا تظمؤ بطه يا ايها الملؤ اني يا ايها الملؤ افتوني
يا ايها الملؤ انكم الثلاثة في النمل فقال الملؤ الذين كفروا
اول المؤمنين ويتفيؤ ظلاله في النحل ويدرؤ عنها في
النور ويبدؤ حيث وقع واتوكؤ عليها في طه
قل ما يعبؤ بكم في الفرقان ونبؤ الذين من قبلكم في
ابراهيم ونبؤ الذين كفروا في التغابن ونبؤا الخصم
ونبؤ عظيم كلاهما في ص او من ينشؤ في الزخرف

ينبو

ينبؤ الانسان في القيامة ولكؤ في الاخلاص وهزؤا
حيث وقع ان اوليأؤه في الانفال ان امرؤ في النساء
وذلك جزؤ الظالمين انما جزؤ الذين يحاربون كلاهما
في المايدة وجزؤ الحسنين في الكهف وذلك جزؤ
من تزكى بطه ذلك جزؤ المحسنين في الزمر وذلك
جزؤ الظالمين في الحشر وجزؤ سيئة في شورى
ام لهم شركؤ فيها ايضا وفيكم شركؤ في الانعام فسيأتيهم
انبؤ في الشعرا فسوف يأتيهم انبؤ في الانعام من
شركايهم شفعؤ في الروم انما يخشى الله من عباده
العلمؤ في فاطر علمؤ بني اسرايل في الشعرا ما نشؤ انك
بهود فقال الضعفؤ بابراهيم فيقول الضعفؤ في غافر
وما دعؤ الكافرين فيها ايضا انا برأؤ في الممتحنة لهو
البلؤ المبين بالصافات وبلؤ مبين في الدخان
فاذا ثبت هذا علمت انه يجوز لحمزة بالنظر الى الرسم بالواو الوقف
به على غير جزاء الحسنى في الكهف لانه على قراءته من باب دعاء ونداء

ولهشام في نحو تفتنؤ وجزو من كل ما كانت الهمزة فيه اخر كلمة
وهذا هو الحامل للمصنف علي ذكر هذه الكلمات والله اعلم
ولما فرغ من المرسوم بالواو شرع بين المرسوم باليا بقوله

واكتب بيا اناى طه من وراى ، شورى واينائ بنحل ذكرا
من نبائ الانعام مع تلقائ ، نفسي وفي الروم مع لقائ

المعنى ان قوله تعالى ومن اناى الليل بطه يرسم باليا وكذا من
ورائ حجاب بالشورى وايتائ ذي القربى في النحل ومن
نبائ المرسلين في الانعام ومن تلقائ نفسي بيونس ولقائ
ربهم ولقائ الاخرة كلاهما في الروم واذا علم هذا علمت انه
يصح لهشام وحمزة الوقف على ما تقدم باليا والله اعلم

وذا تمام اللؤلؤ المنظوم ، والحمد للمهيمن القيوم
ثم الصلاة والسلام سرمدا ، على عظيم الجاه طه احمدا
والهو صحبه النجوم ، ما خطت الاقلام في الرسوم

ختم نظمه بالثنا على الله ورسوله كما ابتدأ به بذلك تيمنا وتبركا
بذكرهما وتحببا وتوسلا اليهما بذلك وارضا لهما ولان الله عز وجل

هو

هو المقتدر على فعل الخيرات والمولى لكل نعمة والنبي صلى الله
عليه وسلم واسطة بين العبد وربه في كل خير وصل منه اليه
وما وصل احد الي قوم الا بمدده المحمدي وسره الاحمدي
جعلنا الله ممن سعد بذلك وحظي بما هنالك ووفقنا لما يحبه
ويرضاه واحسن ختامنا بقول لا اله الا الله محمد رسول الله
وهذا غاية ما قصدناه ولله الحمد على ما ناله واولاه وصلى الله
على نبيه ومصطفاه ومختاره ومجتباه ووليه ومرتضاه
وحبيبه ومنتقاه سيدنا محمد المبعوث الي الخلق رحمة وفضلا
من الله ونعمة وعلى اله وصحبه هداة الامة والسلام على من
اتبع الهدى وغفر الله لكاتبه امين يا رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه
وسلم

حي حيا لا اله

الله من سليمان

العنوان : الرصيد المضموم في نثر اللؤلؤ المنظوم (ط)

المؤلف : ابن خلف، الحسن بن الحسين بن خلف الحصري (من رجال اوائل القرن الرابع عشر الهجري)

تاريخ النسخ : لعله القرن الثالث عشر الهجري

نوع الخط : معتاد

١٥
٤٤ ص
س
١٧×١٢سم

الملاحظات : نسخة بها آثار بلل، الاوراق الاخيرة بها آكال في اطرافها العليا.

الموضوع : قراءات، قرآن كريم وعلومه

الأزهرية ١ : ٢٨